

**Lulu la Nantaise** quatuor dont la spécificité unique en France est de se produire sur tout le territoire national en concert-spectacles mis en scène et scénarisés en exploitant un large fonds de bandes originales de films réécrites, adaptées et ré-interprétées va prochainement éditer son **deuxième album "Façon Puzzle"** accompagné d'une nouvelle littéraire de l'écrivain Francis Mizio donnant existence au personnage d'Audiard ; personnage dont le patronyme est largement entré dans la culture populaire.

**JO RANA** : batterie    **IL KIP PEDUZZI** : guitares    **LUIGI STOMAFORO** : contrebasse  
**AL PADCHÉNOU** : saxophones    **FRANCIS MIZIO** : stylo

## Événements :

**23 octobre** 2012 (16h30) **Dépôt d'une plaque** commémorant les **100 ans de Lulu la Nantaise**  
RDV devant le 92 Quai de la fosse 44000 Nantes.

**4 novembre** 2012 (19h – entrée 5 €) **Conférence humoristique** avec Francis Mizio : **"The greatest Ennio Morricone conference world tour"** et **Spectacle « Lulu la Nantaise fait son cinéma »** au Violon Dingue - 1 Rue Lebrun - 44000 Nantes

**5 novembre** 2012 (17h30) **Show case & dédicace** du 2e album  
FNAC - Passage du Commerce - Nantes

**6 novembre** 2012 (20h30 – entrée public 5 €) **Sortie officielle du disque** le gang jouera l'album **« Façon Puzzle »** et diffusion de la **Bande-annonce** du film **« Lulu la Nantaise »**  
Salle Pannonica - 9 Rue Basse Porte - 44000 Nantes

**8 novembre** 2012 (à partir de 13h) **Dédicace au restaurant-bistrot « Lulu la Nantaise »** Marine proposera toute la semaine un **menu Tontons Flingueurs**  
48 Boulevard de la Prairie au Duc 44200 Nantes



Graphisme de l'album réalisé par l'artiste [Fanny Beury](#)

<http://lululanantaise.viens.la/>  
[lululanantaise44@gmail.com](mailto:lululanantaise44@gmail.com)  
06 19 89 50 83



# La (presque) véritable histoire de Lulu la Nantaise !

Il a suffi d'une phrase dans les *Tontons flingueurs* pour que la « blonde comac » entre dans la légende quand bien même elle n'existe pas. Touche à tout et auteur de polar, Francis Mizio a imaginé son histoire.

## Entretien

Francis Mizio, écrivain.

**Comment expliquez-vous que Lulu la Nantaise, nom qui tient dans une seule et unique phrase du film *les Tontons flingueurs* de Lautner, soit devenue si célèbre ?**

Le personnage n'existe pas mais est connu de tous ! C'est incroyable. On est sur le principe d'un « même », un phénomène de culture populaire qui se répand. Déjà parce qu'Audiard était un grand grand dialoguiste qui a créé de vrais aphorismes. Exemple : « les cons ça ose tout ». Et parce que Lulu fait partie de la scène culte de la cuisine, servie par des acteurs terribles. C'est donc le ton, le jeu....

**Comment en êtes-vous arrivé à imaginer l'histoire de Lulu la Nantaise ?**

Ça a été suite à ma rencontre avec le groupe de musique Lulu la Nantaise avec lesquels j'anime également une conférence décalée sur Ennio Morricone. Pour la sortie de leur deuxième album, *Façon Puzzle*, on a imaginé une nouvelle racontant Lulu. Avec des contraintes posées par le groupe : rendre vivante Lulu, que le groupe fasse partie de l'histoire,

qu'ils deviennent les « propriétaires » du nom de Lulu et qu'il y ait le braquage de palmes d'or à Cannes.

**Pourquoi, diantre, personne n'avait précédemment prêté une vie à Lulu ?**

Je ne sais pas. Pourtant, il y en a partout des Lulu. Les fringues Lulu la Nantaise, des bars, des agences de com'...

**Alors, comment et qui est votre Lulu ?**

Une grande blonde comac qui passe à travers le siècle. Elle est restée très belle. Je lui ai mis une canne car elle a 100 ans et l'ai fait naître le même jour que Gene Kelly dont elle est dingue.

Il y avait vraiment eu une base française à Bien Hoa Qui. C'est au moment où elle ferme que Lulu revient à Nantes, achète deux immeubles sur le quai de la Fosse et rate, en France, son Gene Kelly qui vient de tourner *Les Demoiselles de Rochefort*... Je me suis amusé à inventer tout en veillant à faire coïncider les dates et les événements. Même son prénom, Ludovine d'où Lulu, je l'ai pioché dans le top des prénoms de 1912.

**Votre titre est une arnaque quand**

**même : L'exacte et véridique histoire vraie et vérifiable de la véritable et unique Lulu la Nantaise !**

J'aime les titres longs et invraisemblables comme on faisait au XVIe ou XVIIe siècle. Ça positionne tout de suite le côté n'importe quoi. J'ai écrit un bouquin comme ça : *Comment les araignées d'eau donnent un sens à l'existence et pourquoi il faut répandre la Contemplation Gerritique pour sauver le monde*

Ensuite, ce titre, c'est pour marquer le coup définitivement : genre « la vraie version, au risque d'insister lourdement, c'est celle-ci ». Toujours cette idée de rapter définitivement le personnage de fiction au profit du groupe, en lui donnant une vie. Le nom a été tellement approprié par d'autres qu'avec ce titre long et insistant, on montre qu'on veut garder la primauté dessus et dire que la vérité fictionnelle officielle c'est désormais celle-là.

**Recueillis par  
Véronique ESCOLANO.**

Sortie officielle du disque *Façon puzzle* avec la nouvelle de Mizio, le 6 novembre au Pannonica, 9, rue basse-porte, à Nantes. Une souscription est lancée pour préacheter



Francis Mizio : « *Les Tontons flingueurs* ne diront rien : il n'y a absolument rien sur la vie de Lulu avant ce texte, rien d'écrit, personne ne s'en était emparé, pas de trace d'une véritable Lulu ayant existé. »

l'album dès maintenant au prix de 15 € l'unité (frais d'envoi compris) à l'ordre de Façon Puzzle, 1 bis, rue Gilbert-Bauduz, 44 300 Nantes.

le deuxième opus de **LULU LA NANTAISE**,  
l'album « **FAÇON PUZZLE** »,  
c'est onze B.O. enregistrées en studio,  
toujours adaptées avec la touche « *Façon garage de chez Lulu !* »  
Le titre de l'album exprime la variété des styles musicaux abordés par le groupe.



**ADIEU L'AMI** (musique de: François de Roubaix ) 1968 - Adieu l'ami est un film franco-italien réalisé par Jean Herman

*Apéritif musclé, plutôt une boisson d'hommes. On rentre direct dans le vif du sujet. Proches de l'original dans sa structure et sa virilité para-militaire, les Lulu préparent l'auditeur au mixage de l'album et de ses quatre instruments. A s'envoyer d'un trait pour la suite, en se méfiant des types qui entrent dans le bar.*

**EXPERIMENT IN TERROR** (musique de: Henry Mancini ) 1962 - Experiment in Terror (Vf : Allô... Brigade spéciale ) est un film de Blake Edwards

*Un vrai « bourre-pit » que ce titre polar qui est l'atmosphère la plus sombre de l'album grâce à un son de guitare ténébreux qui avive un des plus beaux solos « urban free » du saxophone d'Al Padchénou, au meilleur de sa forme métallique ou profonde. Une vraie poésie du mal et un tube à écouter de nuit, au volant de sa décapotable, en route vers de sombres desseins. Beaux frissons.*

**BOSTON WRANGLER** (musique de: Michel Legrand ) 1968 - L'Affaire Thomas Crown (The Thomas Crown Affair) est un film américain réalisé par Norman Jewison

*Un petit appetizer de jazz-acoustique. On prendra plaisir à se laisser aller au groove qui nous porte tout le long du morceau, prétexte aux solos de guitare et de saxophone. Montez le son, l'effet est garanti : vous avez l'impression d'être au générique, dans le jacuzzi, dans la villa. Cette générosité des Lulu fait de vous la star, pas moins.*

**MY FAULT** (musique de: Ennio Morricone) 1973 - Mon nom est Personne (Il mio nome è Nessuno) est un western spaghetti de Tonino Valerii et Sergio Leone

*Plat des quatre chefs : le western spaghetti. Un des morceaux phares joués en live lors des concerts-spectacles du combo. Le met n'est pas réchauffé, mais il en est pourtant meilleur : il n'attendait qu'à être enregistré, épicé de riffs de guitare, relevé d'un suspens taillé finement au poignard pour mener à l'explosion du thème farouche, fier et foudroyant. On se souviendra des regards de Jack Beauregard qui affronte à lui tout seul la « Horde sauvage »... Fameux. Une bien belle « faute » que celle-ci.*

**OSS 117** (musique de: Ludovic Bource et Kamel Ech-Cheikh ) 2006 - Le Caire, nid d'espions est un film français réalisé par Michel Hazanavicius

*L'entremet oriental a été complètement remanié, selon la recette secrète des Lulu : un thème étiré lié par une intro très jazz, puis développé en surf-musique pour provoquer Il Kip Peduzzi qui se lâche dans un solo de guitare effréné. Les plus gourmets noteront une pointe de bon goût : une réminiscence du thème « Misirlou », plus connu dans Pulp Fiction et joué lors des live par le groupe.*

**MA NON TROPPO EROTICO** (musique de: Ennio Morricone ) 1971 - Le Casse est un film réalisé par Henri Verneuil

*Une douceur torride, une liqueur poivrée ? : invitée par le quatuor, la chanteuse Carole Lebreton révèle une sensualité musicale inattendue lors des ses onomatopées imposées. Une voix qui laisse rêveur tant elle tutoie le sublime par son juste dosage érotique, entre paroxysme et apaisement. Décidément les Lulu ne nous épargnent aucun sens... Voici qu'ils donnent, pas moins, dans l'orgasmique. On en soupire d'aise.*

**YOUKOUNKOUN** (musique de: Georges Delerue ) 1965 - Le Corniaud est un film franco-italiano-espagnol réalisé par Gérard Oury

*Après tous les délices précédents, forcément, on se sent euphorique : c'est le moment drôlatique de l'album avec cette reprise du thème du film improbable qui nous narre une histoire de diamant caché dans le klaxon de la Cadillac de Bourvil, Mais les Lulu qui aiment la farce, savent aussi la gravité des choses, -et c'est sans doute pourquoi on y discerne un clin d'oeil fellinien...*

**JEANNE E LA SPIAGGIA** (musique de: Ennio Morricone) 1969 - Le Clan des Siciliens est un film policier français réalisé par Henri Verneuil

*Le thème principal du « Clan des Siciliens » était déjà sur le premier album remarqué du groupe. Retravaillé, en signe de la tâche d'exploration le band nous donne un mix de deux opus morriconiens : « Jeanne e la spiaggia » & « Tema per la goff », une transe musicale sans thème. Comme quoi on peut faire de la bande originale... de façon originale.*

**L'HOMME A L'HARMONICA** (musique de: Ennio Morricone) 1968 - Il était une fois dans l'Ouest (C'era una volta il West) est un film de Sergio Leone

*Il fallait oser : les Lulu l'on fait ! Le thème le plus connu du plus grand des westerns (au point de lier ce genre de films à l'harmonica)... est ici interprété par une guitare aux harmoniques miaulantes de justesse. Pas à dire, le band a provoqué ici le thème en duel et en est sorti avec les honneurs. Bluffant.*

**L'EXORCIST II** (musique de: Ennio Morricone ) 1977 - L'Exorciste II : L'Hérétique (Exorcist II: The Heretic) est un film américain réalisé par John Boorman

*Vous voudriez exorciser un voisin invivable, un collègue qui rend fou, un homme politique sanguinaire ? : les Lulu ont pensé à vous. Appliquez un casque sur la personne à soigner et passez-lui dix mille fois ce morceau, volume 10. Il en résultera chez la personne habitée par le démon un sentiment de bien-être. Les plus guéries allumeront leur web-cam saisiront leur couteau à pain bien aiguisé, et se l'enfonceront dans l'aorte en criant: « argh, cet album est trrrrop bat ».*

*C'est le seul thème enregistré en live et crypto hard-rock. Verra-t-on Lulu La Nantaise au Hellfest 2013 ? Quoiqu'il en soit, la coda, plus longue que le morceau et bientôt certifiée au Guinness World records, va sans doute musicalement influencer plus d'une de ces lollipops qui hantent la scène metal. C'est du brutal, mais du bon. Fais nous mal, Lulu Lulu !*

**CINEMA PARADISO** (musique de: Ennio Morricone et Andrea Morricone ) 1989 - Cinema Paradiso (Nuovo cinema Paradiso) est un film italien réalisé par Giuseppe Tornatore

*Les Lulu ont voulu céder a cette mode du morceau caché... et puis finalement non. C'est pourquoi le morceau caché l'est...mais pas trop (ma non troppo !). Il conclut discrètement leur deuxième déclaration d'amour au cinéma. Un peu pathos, un peu désuet... on se dit que cet exercice volontairement appliqué est un « merci à » posé en modestie, un « au revoir » pour une prochaine séance que l'on attend déjà.*



Liste des morceaux du 1er album de **Lulu la Nantaise** ([écouter le ici](#)) FAITES SAUTER LA BANQUE - FANTÔMAS - JO - L A FOLIE DES GRANDEURS - LE CASSE - THE GODFATHER - DIRTY HARRY, "Magnum force" - ENTER THE DRAGON - TOUCHEZ PAS AU GRISBI - LE CLAN DES SICILIENS



**INTERVIEW EXCLUSIF D'AL PADCHENOU (11 juillet 2012)** enfin des news ! C'est à Pornichet, sur le yacht d'Al, qu'Emile notre journaliste s'est invité :

WM : bonjour Al Padchénou

Al : ... prends un chewing-gum gum Emile

WM : Hum..., alors Al, *quid* des projets de Lulu la Nantaise cet été ; vous enregistrez un nouvel album on m'a dit et aussi réalisez un film ?

Al : oui nous sommes en studio ce mois de juillet, rrrrr je ne peux pas profiter du soleil comme j'aimerais...

WM : c'est donc un deuxième *opus* pour les Lulus ! Le contenu ?

Al : On continue d'explorer les B.O de film « FAÇON PUZZLE », c'est d'ailleurs le titre de l'album ! C'est un album concept puisqu'il sera accompagné d'une novella écrite par Francis.

WM : ha oui Mizio qui fait déjà une conférence sur Ennio Morricone avec vous ! C'est quoi cette « novella » ?

Al : L'EXACTE ET VERIDIQUE HISTOIRE VRAIE ET VERIFIABLE DE LA VERITABLE ET UNIQUE LULU LA NANTAISE....

WM : putain le titre !!!

AL : On jure pas devant Al Padchénou....rrrrr Tu taquines le bourre-pif toi et prends un chewing-gum gum Emile rrrrrr

WB : hum hum...et le sujet c'est donc l'histoire de la fameuse Lulu La Nantaise ?

Al : Sa bio et une aventure du groupe. Fanny Beury graphiste, une fondue de cinéma, va créer l'habillage de la pochette ... Et prends un chewing-gum Emile GRRRR

WB : Et ce film alors ça avance ?

Al : Oui la plupart des tournages auront lieu en Août et septembre, entre Nantes, New York, la jungle birmane et les Antilles.

WB : vous allez voyager, cool !

Al : Dis pas « cool » avec ton haleine de fennec, grrrrrrr.....J't'avais prévenue Emile ...PIFFFF PAFFF..

WB : merfi Al Padfénou, har hurmfff pffff ...

Al : j'ai plus besoin de toi Emile, t'sers plus à rien là, t'es fini.

WB : hééé non déconnes pas Al ... haaarrrrraaaa.... Haaaaaa PLOUFFFFF '

